

चौ. मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद)

सत्र : 2023-2024

कक्षा : एम. ए. (हिंदी) अंतिम वर्ष (तृतीय समेस्टर) पेपर : हिंदी आलोचना

क्रम सं.	अवधि	विषय-वस्तु	विशेष कथन
1	21-31 जुलाई	आलोचना : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप।	
2	1-10 अगस्त	हिंदी आलोचना की पृष्ठभूमि एवं विकास, शुक्ल पूर्व हिंदी आलोचना	
3	11-20 अगस्त	शुक्ल पूर्व हिंदी आलोचना	
4	21-31 अगस्त	आचार्य रामचंद्र शुक्ल	
5	1-10 सितम्बर	आचार्य रामचंद्र शुक्ल	
6	11-20 सितम्बर	आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी	
7	21-30 सितम्बर	आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी	
8	1-10 अक्तूबर	रामविलास शर्मा	
9	11-20 अक्तूबर	रामविलास शर्मा	
10	21-31 अक्तूबर	आचार्य नंददुलारे बाजपेयी	
11	1-10 नवंबर	नामवर सिंह, नगेन्द्र अज्ञेय	
12	11-20 नवंबर	मुक्तिबोध	
13	21-30 नवंबर	निर्मल वर्मा	
14	1-10 दिसंबर	पाठ्यक्रम पर आधारित विविध प्रश्नोत्तर	
15			
16			
17			

भरतलाल
(डॉ. भरतलाल)

चौ. मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद)

सत्र : 2023-2024

कक्षा : एम. ए. (हिंदी) अंतिम वर्ष (तृतीय सेमेस्टर) पेपर : कंप्यूटर का हिंदी में अनुप्रयोग

क्रम सं.	अवधि	विषय-वस्तु	विशेष कथन
1	21-31 जुलाई	कंप्यूटर (संगणक) प्रणाली - परिचय, उद्भव एवं विकास	
2	1-10 अगस्त	कंप्यूटर (संगणक) प्रणाली - परिभाषा, उपकरण और प्रयोग	
3	11-20 अगस्त	आकड़ा संसाधन, वर्तनी संशोधन,	
4	21-31 अगस्त	इन्टरनेट का ऐतिहासिक परिचय	
5	1-10 सितम्बर	इन्टरनेट के उपकरणों का परिचय, समय मित्यन्तता का सूत्र	
6	11-20 सितम्बर	वर्ड वाइड वेब का विकास, प्रचार-प्रसार डाउनलोड एवं अपलोड	
7	21-30 सितम्बर	हिंदी वेबसाइट्स : परिचय, पोर्टल क्या है? पोर्टल का स्वरूप	
8	1-10 अक्टूबर	हिंदी पोर्टल, वेबसाइट : परिभाषा,	
9	11-20 अक्टूबर	हिंदी वेबसाइट्स : वर्गीकरण, भाषा, साहित्य, पत्रिकाएँ, समाचार आदि	
10	21-31 अक्टूबर	हिंदी साहित्य से संबंधित कुछ महत्वपूर्ण वेबसाइट्स,	
11	1-10 नवंबर	ब्लॉगपोस्ट का परिचय, सोशल साइट्स का परिचय,	
12	11-20 नवंबर	सोशल साइट्स का परिचय, उपयोग और महत्व	
13	21-30 नवंबर	सोशल साइट्स का परिचय, उपयोग और महत्व	
14	1-10 दिसंबर	पाठ्यक्रम पर आधारित विविध प्रश्नोत्तर	
15			
16			
17			

भरत लाल
(डॉ. भरत लाल)

जी. मनीराम मोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय भोंडिया रोड (फतेहाबाद)

सत्र : 2023-2024

कक्षा : एम. ए. (हिंदी) प्रथम वर्ष (प्रथम सेमेस्टर) पेपर : जयशंकर प्रसाद : एक विशेष अध्ययन

क्रम सं.	अवधि	विषय-वस्तु	विशेष कथन
1	11-20 अगस्त	पाठ्यक्रम : विस्तृत चर्चा, प्रसाद का परिचय	
2	21-31 अगस्त	औसू (काव्य) : व्याख्या एवं समीक्षा	
3	1-10 सितम्बर	औसू (काव्य) : व्याख्या एवं समीक्षा	
4	11-20 सितम्बर	स्कंदगुप्त (नाटक) : व्याख्या एवं समीक्षा	
5	21-30 सितम्बर	स्कंदगुप्त (नाटक) : व्याख्या एवं समीक्षा	
6	1-10 अक्तूबर	स्कंदगुप्त (नाटक) : व्याख्या एवं समीक्षा	
7	11-20 अक्तूबर	कंकाल (उपन्यास) : व्याख्या एवं समीक्षा	
8	21-31 अक्तूबर	कंकाल (उपन्यास) : व्याख्या एवं समीक्षा	
9	1-10 नवंबर	कंकाल (उपन्यास) : व्याख्या एवं समीक्षा	
10	11-20 नवंबर	कंकाल (उपन्यास) : व्याख्या एवं समीक्षा	
11	21-30 नवंबर	कंकाल (उपन्यास) : व्याख्या एवं समीक्षा	
12	1-10 दिसंबर	पाठ्यक्रम पर आधारित विविध प्रश्नोत्तर	
13			
14			
15			
16			
17			

भरत लाल
(डा. भरत लाल)

चौ. मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय भोडिया खेडा (फतेहाबाद)

सत्र : 2023-2024

कक्षा : एम. ए. (हिंदी) प्रथम वर्ष (प्रथम सेमेस्टर) पेपर : स्वतंत्रता पूर्व आधुनिक हिंदी काव्य

क्रम सं.	अवधि	विषय-वस्तु	विशेष कथन
1	11-20 अगस्त	पाठ्यक्रम : विस्तृत चर्चा, सन्दर्भ पुस्तक सूची	
2	21-31 अगस्त	साकेत (नवम् सर्ग) : व्याख्या एवं समीक्षा	
3	1-10 सितम्बर	साकेत (नवम् सर्ग) : व्याख्या एवं समीक्षा	
4	11-20 सितम्बर	साकेत (नवम् सर्ग) : व्याख्या एवं समीक्षा	
5	21-30 सितम्बर	कामायनी (काव्य) : चिंता सर्ग, व्याख्या एवं समीक्षा	
6	1-10 अक्टूबर	कामायनी (काव्य) : चिंता सर्ग, व्याख्या एवं समीक्षा	
7	11-20 अक्टूबर	कामायनी (काव्य) : श्रद्धा सर्ग, व्याख्या एवं समीक्षा	
8	21-31 अक्टूबर	कामायनी (काव्य) : श्रद्धा सर्ग, व्याख्या एवं समीक्षा	
9	1-10 नवंबर	कामायनी (काव्य) : लज्जा सर्ग व्याख्या एवं समीक्षा	
10	11-20 नवंबर	कुरुक्षेत्र (षष्ठ सर्ग) : व्याख्या एवं समीक्षा	
11	21-30 नवंबर	कुरुक्षेत्र (षष्ठ सर्ग) : व्याख्या एवं समीक्षा	
12	1-10 दिसंबर	पाठ्यक्रम पर आधारित विविध प्रश्नोत्तर	
13			
14			
15			
16			
17			

भरत लाल
(डॉ. भरत लाल)

चौ. मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय भोडिया खेडा (फतेहाबाद)

सत्र : 2023-2024

कक्षा : बी ए. (हिंदी) अंतिम वर्ष (पंचम सेमेस्टर) पेपर : हिंदी (अनिवार्य)

क्रम सं.	अवधि	विषय-वस्तु	विशंग कथन
1	1-10 सितम्बर	रघुवीर महाय द्वारा रचित कविताएँ : व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर	
2	11-20 सितम्बर	रघुवीर महाय द्वारा रचित कविताएँ : व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर	
3	21-30 सितम्बर	कुंवर नारायण द्वारा रचित कविताएँ : व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर	
4	1-10 अक्तूबर	कुंवर नारायण द्वारा रचित कविताएँ : व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर	
5	11-20 अक्तूबर	लीलाधर जगूडी द्वारा रचित कविताएँ : व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर	
6	21-31 अक्तूबर	हिंदी साहित्य का आधुनिक काल : कविता - सामान्य परिचय	
7	1-10 नवंबर	भारतेंदु युग : साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, द्विवेदी युग : साहित्यिक प्रवृत्तियाँ	
8	11-20 नवंबर	प्रगतिवाद : साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, प्रयोगवाद : साहित्यिक प्रवृत्तियाँ	
9	21-30 नवंबर	पत्र लेखन, संक्षेपण, पल्लवन	
10	1-10 दिसंबर	पाठ्यक्रम पर आधारित विविध प्रश्नोत्तर	
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			

भरतलाल
(डॉ. भरतलाल)

चौ. मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय भोडिया खेडा (फतेहाबाद)

सत्र : 2023-2024

कक्षा : एम. ए. (मुक्त वैकल्पिक) अंतिम वर्ष (तृतीय समेस्टर) पेपर : अनुवाद सिद्धांत

क्रम सं.	अवधि	विषय-वस्तु	विशेष कथन
1	21-31 जुलाई	अनुवाद अर्थ परिभाषा क्षेत्र प्रकार सीमाएँ	
2	1-10 अगस्त	अनुवाद, प्रकार, सीमाएँ	
3	11-20 अगस्त	अनुवाद का महत्व एवं आवश्यकता	
4	21-31 अगस्त	प्रशासनिक शब्दावली	
5	1-10 सितम्बर	प्रशासनिक शब्दावली	
6	11-20 सितम्बर	प्रशासनिक शब्दावली	
7	21-30 सितम्बर	प्रशासनिक शब्दावली	
8	1-10 अक्टूबर	अनुवाद अंग्रेजी से हिंदी अनुवाद	
9	11-20 अक्टूबर	अनुवाद अंग्रेजी से हिंदी अनुवाद	
10	21-31 अक्टूबर	अनुवाद अंग्रेजी से हिंदी अनुवाद	
11	1-10 नवंबर	कार्यालय अनुवाद मूलभूत अपेक्षाएँ प्रपत्र सरकारी पत्र	
12	11-20 नवंबर	ज्ञापन आदेश टिप्पणी लेखन अभिसूचना	
13	21-30 नवंबर	प्रेस नोट प्रेस विज्ञप्ति तथा अनुवाद	
14	1-10 दिसंबर	पाठ्यक्रम पर आधारित विविध प्रश्नोत्तर	
15			
16			
17			

भरत लाल
(डॉ. भरत लाल)

चौधरी मनीराम शोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद) सत्र : 2023-24 कक्षा : एम.ए. हिंदी द्वितीय सेमेस्टर पेपर : हिंदी संभाषण एवं सम्प्रेषण कौशल डॉ. भरत लाल			
क्रम संख्या	अवधि	विषय-वस्तु	विशेष कथन
1	01-10 जनवरी	संभाषण का अर्थ, स्वरूप एवं प्रमुख घटक	
2	11-20 जनवरी	संभाषण के विभिन्न रूप - वार्तालाप, व्याख्यान, वाद-विवाद, एकालाप, अवाचिक अभिव्यक्ति, जन संबोधन	
3	21-31 जनवरी	जन संपर्क में वाक् कला की उपयोगिता	
4	01-10 फरवरी	संभाषण कला के प्रमुख उपादान : भाषा-ज्ञान, मानक उच्चारण, सटीक प्रस्तुति, अन्तराल ध्वनि, वेग, लहजा	
5	11-20 फरवरी	संभाषण कला के विभिन्न रूप : उद्घोषणा कला, आँखों देखा हाल, संचालन	
6	21-29 फरवरी	वाचन कला , समाचार वाचन (रेडियो, टी.वी.) मंचीय वाचन (कविता, कहानी, व्यंग्य आदि)	
7	01-10 मार्च	लोक प्रशासन, जन संपर्क एवं विपणन के विकास में संभाषण कला का योगदान	
8	11-20 मार्च	संवादी भाषा के रूप में हिंदी की भाषिक संवेदना की विवेचना, भाषा का स्वरूप एवं विशेषताएँ	
9	21-31 मार्च	भाषा और मानव समाज का सांस्कृतिक विकास, हिंदी भाषा का विकास, हिंदी भाषा के विविध रूप (राष्ट्र भाषा, राज भाषा और संपर्क भाषा)	
10	01-10 अप्रैल	सम्प्रेषण के विविध रूप (साक्षात्कार, भाषण, संवाद, सामूहिक चर्चा)	
11	11-20 अप्रैल	पाठ्यक्रम दोहराई	
12	21-30 अप्रैल	पाठ्यक्रम दोहराई	

भरतलाल

चौधरी मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद)

सत्र : 2023-24

कक्षा : एम.ए. हिंदी द्वितीय सेमेस्टर पेपर : कबीरदास : एक विशेष अध्ययन

डॉ. भरत लाल

क्रम संख्या	अवधि	विषय-वस्तु	विशेष कथन
1	01-10 जनवरी	कबीर ग्रंथावली (संपादक श्यामसुंदर दास) सम्पूर्ण दोहे व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर	
2	11-20 जनवरी	कबीर ग्रंथावली (संपादक श्यामसुंदर दास) सम्पूर्ण दोहे व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर	
3	21-31 जनवरी	कबीर ग्रंथावली (संपादक श्यामसुंदर दास) सम्पूर्ण दोहे व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर	
4	01-10 फरवरी	कबीर ग्रंथावली (संपादक श्यामसुंदर दास) सम्पूर्ण दोहे व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर	
5	11-20 फरवरी	कबीर ग्रंथावली (संपादक श्यामसुंदर दास) आरंभिक दस रमैणी व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर	
6	21-29 फरवरी	कबीर ग्रंथावली (संपादक श्यामसुंदर दास) आरंभिक दस रमैणी व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर	
7	01-10 मार्च	कबीर ग्रंथावली (संपादक श्यामसुंदर दास) आरंभिक दस रमैणी व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर	
8	11-20 मार्च	कबीर ग्रंथावली (संपादक श्यामसुंदर दास) आरंभिक तीस पद व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर	
9	21-31 मार्च	कबीर ग्रंथावली (संपादक श्यामसुंदर दास) आरंभिक तीस पद व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर	
10	01-10 अप्रैल	कबीर ग्रंथावली (संपादक श्यामसुंदर दास) आरंभिक तीस पद व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर	
11	11-20 अप्रैल	पाठ्यक्रम दोहराई	
12	21-30 अप्रैल	पाठ्यक्रम दोहराई	

भरत लाल

चौधरी मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद)

सत्र : 2023-24

कक्षा : एम.ए. हिंदी चतुर्थ सेमेस्टर पेपर : जन संचार माध्यम एवं हिंदी

डॉ. भरत लाल

क्रम संख्या	अवधि	विषय-वस्तु	विशेष कथन
1	01-10 जनवरी	जनसंचार : अवधारणा, स्वरूप व विकास	
2	11-20 जनवरी	जनसंचार के प्रमुख सिद्धांत और सिद्धांतकार	
3	21-31 जनवरी	सूचना प्रौद्योगिकी के विविध रूप	
4	01-10 फरवरी	प्रिंट मीडिया का स्वरूप (समाचार-पत्र एवं पत्रिकाएँ आदि)	
5	11-20 फरवरी	प्रिंट मीडिया के लिए लेखन (सम्पादकीय एवं फीचर आदि) प्रिंट मीडिया की भाषा	
6	21-29 फरवरी	भाषा की सूचनात्मक क्षमता - सूचना निर्माण, सूचना शैली, सूचना सम्प्रेषण, वाचिक भाषा, लेखक भाषा	
7	01-10 मार्च	जनसंचार और हिंदी साहित्य - जनसंचार माध्यम एवं हिंदी	
8	11-20 मार्च	जनसंचार माध्यमों से सम्बंधित हिंदी साहित्य, इलेक्ट्रॉनिक सन्दर्भ के रूप में हिंदी का मानकीकरण - आवश्यकता	
9	21-31 मार्च	इलेक्ट्रॉनिक सन्दर्भ के रूप में हिंदी का मानकीकरण - आवश्यकता	
10	01-10 अप्रैल	भाषा नियोजन नीति, भाषा स्थिरता, किताबी भाषा और माध्यमों की भाषा में अंतर	
11	11-20 अप्रैल	पाठ्यक्रम दोहराई	
12	21-30 अप्रैल	पाठ्यक्रम दोहराई	

भरत लाल

चौधरी मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद)

सत्र : 2023-24

कक्षा : एम.ए. हिंदी चतुर्थ सेमेस्टर पेपर : प्रवासी हिंदी साहित्य

डॉ. भरत लाल

क्रम संख्या	अवधि	विषय-वस्तु	विशेष कथन
1	01-10 जनवरी	विस्थापन का इतिहास	
2	11-20 जनवरी	विस्थापन का इतिहास	
3	21-31 जनवरी	विस्थापन : कारण	
4	01-10 फरवरी	प्रवासी साहित्य की अवधारणा	
5	11-20 फरवरी	प्रवासी साहित्य की अवधारणा	
6	21-29 फरवरी	प्रवासी साहित्य का स्वरूप	
7	01-10 मार्च	प्रवासी साहित्य का स्वरूप	
8	11-20 मार्च	प्रवासी साहित्य का विकास	
9	21-31 मार्च	हिंदी में प्रवासी लेखन का आरम्भ	
10	01-10 अप्रैल	प्रवासी लेखन की प्रवृत्तियाँ	
11	11-20 अप्रैल	पाठ्यक्रम दोहराई	
12	21-30 अप्रैल	पाठ्यक्रम दोहराई	

भरतलाल

चौधरी मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद)

सत्र : 2023-24

कक्षा : बी.एससी. चतुर्थ सेमेस्टर पेपर : हिंदी

डॉ. भरत लाल

क्रम संख्या	अवधि	विषय-वस्तु	विशेष कथन
1	01-10 जनवरी	औरंगजेब की आखिरी रात - डॉ. रामकुमार वर्मा लक्ष्मी का स्वागत - उपेन्द्रनाथ अशक	
2	11-20 जनवरी	रीढ़ की हड्डी - जगदीशचंद्र माथुर वसंत ऋतु का नाटक - डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल	
3	21-31 जनवरी	संस्कार और भावना - विष्णु प्रभाकर बहुत बड़ा सवाल - मोहन राकेश	
4	01-10 फरवरी	महिला अधिकार, गाँधी दर्शन	
5	11-20 फरवरी	शिक्षा और राजनीति, विज्ञान और पर्यावरण	
6	21-29 फरवरी	विश्वविख्यात वैज्ञानिक और उनके आविष्कार आकाशवाणी (रेडियो)	
7	01-10 मार्च	कंप्यूटर तथा इंटरनेट, जनसंख्या विस्फोट	
8	11-20 मार्च	पत्र लेखन - अर्द्ध सरकारी पत्र	
9	21-31 मार्च	तार लेखन	
10	01-10 अप्रैल	वैज्ञानिक शब्दावली	
11	11-20 अप्रैल	पाठ्यक्रम दोहराई	
12	21-30 अप्रैल	पाठ्यक्रम दोहराई	

भरत लाल

यवन कुमार

चौ. मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय
भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद)
सत्र-2023-24

सत्र-2023-24	विषय- भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत
कक्षा- एम.ए. द्वितीय वर्ष	समेस्टर- तृतीय
दिनांक	विषय-वस्तु
21-07-23 to 31-07-23	काव्य लक्षण, काव्य हेतु
01-08-23 to 10-08-23	काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन
11-08-23 to 20-08-23	काव्य भेद, रस सिद्धांत: भरतसूत्र
21-08-23 to 31-08-23	रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति सम्बन्धी एवं चार आचार्यों के मत, रस के अंग, सहृदय की अवधारणा
01-09-23 to 10-09-23	साधारणीकरण, अलंकार सिद्धांत: अलंकार सम्बन्धी आचार्यों के मत
11-09-23 to 20-09-23	अलंकार भेद, अलंकारों का वर्गीकरण, अलंकार एवं अलंकार्य
21-09-23 to 30-09-23	रीति सिद्धांत: रीति सम्बन्धी वामन की स्थापनाएं, काव्य गुण, रीति एवं शैली,
01-10-23 to 10-10-23	वक्रोक्ति सिद्धांत: वक्रोक्ति सम्बन्धी कुंतक की स्थापनाएं, वक्रोक्ति के भेद एवं उपभेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद
11-10-23 to 20-10-23	ध्वनि सिद्धांत: ध्वनि सम्बन्धी आनंदवर्द्धन की स्थापनाएं, ध्वनि के भेद एवं उपभेद
21-10-23 to 31-10-23	ध्वनि के आधार पर काव्य भेद, औचित्य सिद्धांत: औचित्य सम्बन्धी क्षेमेन्द्र की स्थापनाएं
01-11-23 to 10-11-23	औचित्य के भेद एवं उपभेद, दोहराई
17-11-23 to 05-12-23	दोहराई

चौ. मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय
भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद)

सत्र-2023-24

पवन कुमार

सत्र-2023-24	विषय- हिंदी अनिवार्य
कक्षा- बी. ए. तृतीय वर्ष	समेस्टर- पाँचवाँ
महीना	विषय-वस्तु
21-07-23 to 31-07-23	अज्ञेय:- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न:-
01-08-23 to 10-08-23	धर्मवीर भारती:- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न
11-08-23 to 20-08-23	श्री नरेश मेहता:- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न
21-08-23 to 31-08-23	नागार्जुन:-कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न
01-09-23 to 10-09-23	रघुवीर सहाय:- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न
11-09-23 to 20-09-23	कुँवर नारायण:- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न
21-09-23 to 30-09-23	लीलाधर जगूड़ी:- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न
01-10-23 to 10-10-23	भारतेंदुयुगीन एवं द्विवेदीयुगीन हिंदी कविता की प्रवृत्तियाँ, छायावाद
11-10-23 to 20-10-23	प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता एवं समकालीन कविता
21-10-23 to 31-10-23	पत्र लेखन, संक्षेपण, पल्लवन एवं अन्य प्रश्न
01-11-23 to 10-11-23	दोहराई
17-11-23 to 24-11-23	दोहराई

44 न सुमा

चौ. मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद) सत्र-2023-24	
सत्र - 2023-24	विषय - भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा
कक्षा - एम.ए. प्रथम वर्ष	समेस्टर - प्रथम
महीना	विषय-वस्तु
16-08-23 to 31-08-23	भाषा की परिभाषा, भाषा की प्रकृति, भाषा व्यवस्था, भाषा व्यवहार
01-09-23 to 10-09-23	भाषा विज्ञान की परिभाषा, भाषा विज्ञान के अध्ययन की शाखाएं, ध्वनि उत्पत्ति
11-09-23 to 20-09-23	ध्वनि यंत्र, ध्वनियों के भेद, ध्वनियों का वर्गीकरण,
21-09-23 to 30-09-23	ध्वनि परिवर्तन के कारण, वाक्य की परिभाषा, वाक्य के प्रकार, अर्थ से अभिप्राय
01-10-23 to 10-10-23	शब्द और अर्थ का सम्बन्ध, अर्थ परिवर्तन के कारण, अर्थ परिवर्तन की दिशाएं
11-10-23 to 20-10-23	प्राचीन भारतीय लिपियों का इतिहास, देवनागरी लिपि का उद्भव एवं विकास, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता
21-10-23 to 31-10-23	देवनागरी लिपि के दोष, वैदिक संस्कृत की ध्वन्यात्मक एवं रूपात्मक संरचना
01-11-23 to 10-11-23	लौकिक संस्कृत, पाली एवं प्राकृत की ध्वन्यात्मक एवं रूपात्मक संरचना
17-11-23 to 25-11-23	अपभ्रंश, ब्रज एवं अवधी की ध्वन्यात्मक एवं रूपात्मक संरचना
25-11-23 to 05-12-23	हिंदी भाषा की उपभाषाएं एवं बोलियाँ, दोहराई

पवन कुमार

चौ. मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय
भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद)
सत्र-2023-24

सत्र-2023-24	विषय-हिंदी अनिवार्य
कक्षा-बी. ए. द्वितीय वर्ष	समेस्टर-तृतीय
दिनांक	विषय-वस्तु
24-07-23 to 31-07-23	अयोध्या सिंह उप्पाध्याय हरिऔध :-कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न
01-08-23 to 10-08-23	मैथिलीशरण गुप्त:-कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न
11-08-23 to 20-08-23	जयशंकर प्रसाद:-कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न
21-08-23 to 31-08-23	सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला:-कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न
01-09-23 to 10-09-23	महादेवी वर्मा:-कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न
11-09-23 to 20-09-23	रामधारी सिंह दिनकर:-कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न
21-09-23 to 30-09-23	भारत भूषण अग्रवाल:-कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न
01-10-23 to 10-10-23	रीतिकालीन हिंदी कविता की पृष्ठभूमि, रीतिकाल की परिस्थितियाँ, रीतिकाल का नामकरण
11-10-23 to 20-10-23	रीतिबद्ध काव्य की विशेषताएँ, रीतिमुक्त काव्य की विशेषताएँ
21-10-23 to 31-10-23	रीतिकालीन काव्य की उपलब्धियाँ, इंटरनेट, अनुवाद स्वरूप परिभाषा
01-11-23 to 10-11-23	कंप्यूटर: स्वरूप और महत्त्व, ई-मेल: प्रेषण-ग्रहण, इंटरनेट: स्वरूप और उपयोगिता
17-11-23 to 24-11-23	मशीनी अनुवाद, अनुवाद: परिभाषा और स्वरूप, दोहराई

पवन कुमार

चौ. मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय
भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद)
सत्र-2023-24

सत्र-2023-24		विषय-पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत
कक्षा-एम.ए. द्वितीय वर्ष		समेस्टर-चतुर्थ
क्रम सं.	दिनांक	विषय-वस्तु
1	01/01/2024 से 10/01/2024	प्लेटो : आदर्शवाद, अरस्तू : अनुकरण एवं विरेचन सिद्धांत
2	11/01/2024 से 20/01/2024	अरस्तू : त्रासदी की अवधारणा लॉजाइनस : उदात्त सिद्धांत
3	21/01/2024 से 31/01/2024	लॉजाइनस : उदात्त सिद्धांत, होरेस : औचित्य सिद्धांत
4	01/02/2024 से 10/02/2024	कॉलरिज : कल्पना सिद्धांत, विलियम वर्ड्सवर्थ : कविता संबंधी अवधारणा एवं काव्य भाषा सिद्धांत
5	11/02/2024 से 20/02/2024	विलियम वर्ड्सवर्थ : कविता संबंधी अवधारणा एवं काव्य भाषा सिद्धांत, क्रोचे : अभिव्यंजनाविवाद
6	21/02/2024 से 29/02/2024	टी. एस. इलियट : परंपरा एवं वैयक्तिक प्रज्ञा का सिद्धांत, निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत
7	01/03/2024 से 10/03/2024	आई. ए. रिचर्ड्स : मूल्य सिद्धांत, मैथ्यू आर्नाल्ड : आलोचना संबंधी अवधारणा
8	11/03/2024 से 20/03/2024	मैथ्यू आर्नाल्ड : आलोचना संबंधी अवधारणा, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद
9	21/03/2024 से 31/03/2024	मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद
10	01/04/2024 से 10/04/2024	अस्तित्ववाद, आधुनिकतावाद, उत्तर आधुनिकतावाद
11	11/04/2024 से 20/04/2024	दोहराई
12	21/04/2024 से 30/04/2024	दोहराई

यवन कुमार

चौ. मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय
भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद)
सत्र-2023-24

सत्र-2023-24		विषय-हिंदी अनिवार्य
कक्षा-बी. ए. द्वितीय वर्ष		समेस्टर-चतुर्थ
क्रम सं.	दिनांक	विषय-वस्तु
1	01/01/2024 से 10/01/2024	ईदगाह (प्रेमचंद) कहानी पाठन एवं प्रश्नोत्तर, पुरस्कार (जयशंकर प्रसाद) कहानी पाठन
2	11/01/2024 से 20/01/2024	पुरस्कार (जयशंकर प्रसाद) प्रश्नोत्तर, गैंग्रीन (अज्ञेय) कहानी पाठन एवं प्रश्नोत्तर
3	21/01/2024 से 31/01/2024	मलबे का मालिक (मोहन राकेश) कहानी पाठन एवं प्रश्नोत्तर, ठेस (फणीश्वरनाथ रेणु) कहानी पाठन
4	01/02/2024 से 10/02/2024	ठेस (फणीश्वरनाथ रेणु) प्रश्नोत्तर, फैसला (मैत्रेयी पुष्पा) कहानी पाठन एवं प्रश्नोत्तर
5	11/02/2024 से 20/02/2024	पच्चीस चौका डेढ़ सौ (ओमप्रकाश वाल्मीकि) कहानी पाठन एवं प्रश्नोत्तर
6	21/02/2024 से 29/02/2024	आधुनिक काल की परिस्थितियाँ, हिंदी उपन्यास उद्भव और विकास
7	01/03/2024 से 10/03/2024	हिंदी कहानी उद्भव और विकास, हिंदी नाटक उद्भव और विकास
8	11/03/2024 से 20/03/2024	हिंदी निबंध उद्भव और विकास, पारिभाषिक शब्दावली स्वरूप और महत्व
9	21/03/2024 से 31/03/2024	पारिभाषिक शब्दावली स्वरूप और महत्व, पारिभाषिक शब्दावली के गुण
10	01/04/2024 से 10/04/2024	पारिभाषिक शब्दावली के गुण, पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण में सक्रिय विविध संप्रदाय राष्ट्रीयतावादी अंतर्राष्ट्रीयतावादी समन्वयवादी
11	11/04/2024 से 20/04/2024	दोहराई
12	21/04/2024 से 30/04/2024	दोहराई

मदन कुमार

चौ. मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय
भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद)
सत्र-2023-24

सत्र-2023-24		विषय-हिंदी अनिवार्य
कक्षा-बी. ए. तृतीय वर्ष		समेस्टर-छठा
क्रम सं.	दिनांक	विषय-वस्तु
1	01/01/2024 से 10/01/2024	आशा का अंत (बालमुकुंद गुप्त) निबंध पाठन एवं प्रश्नोत्तर, उत्साह (आचार्य रामचंद्र शुक्ल)
2	11/01/2024 से 20/01/2024	उत्साह (आचार्य रामचंद्र शुक्ल) निबंध पाठन एवं प्रश्नोत्तर, गिल्लू (महादेवी वर्मा) निबंध पाठन एवं प्रश्नोत्तर
3	21/01/2024 से 31/01/2024	देवदारू (आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी) निबंध पाठन एवं प्रश्नोत्तर, मेरे राम का मुकुट भीग रहा है (श्री विद्यानिवास मिश्र)
4	01/02/2024 से 10/02/2024	मेरे राम का मुकुट भीग रहा है (श्री विद्यानिवास मिश्र) निबंध पाठन एवं प्रश्नोत्तर, सदाचार का ताबीज (श्री हरिशंकर परसाई) निबंध पाठन एवं प्रश्नोत्तर
5	11/02/2024 से 20/02/2024	तिब्बत के पथ पर (श्री राहुल सांकृत्यायन) निबंध पाठन एवं प्रश्नोत्तर, हरियाणवी भाषा का उद्भव और विकास,
6	21/02/2024 से 29/02/2024	हरियाणवी भाषा के प्रमुख बोलियाँ, हरियाणा की सांग परंपरा उद्भव और विकास
7	01/03/2024 से 10/03/2024	हरियाणवी भाषा का आधुनिक साहित्य, हरियाणवी कविता परिचय और प्रवृत्तियाँ, हरियाणा का गद्य साहित्य, उपन्यास साहित्य
8	11/03/2024 से 20/03/2024	कहानी साहित्य, नाट्य साहित्य, पत्रकारिता स्वरूप एवं प्रकार
9	21/03/2024 से 31/03/2024	शीर्षक की संरचना
10	01/04/2024 से 10/04/2024	संपादक के गुण और दायित्व, फीचर लेखन, स्वतंत्र प्रेस की अवधारणा
11	11/04/2024 से 20/04/2024	दोहराई
12	21/04/2024 से 30/04/2024	दोहराई

मनीराम गोदारा

चौ. मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय
भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद)
सत्र-2023-24

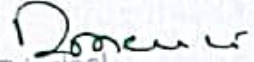
सत्र-2023-24		विषय-भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा
कक्षा-एम.ए. प्रथम वर्ष		समेस्टर-द्वितीय
क्रम सं.	दिनांक	विषय-वस्तु
1	01/01/2024 से 10/01/2024	मानक हिंदी की ध्वनियां, मानक हिंदी और खड़ी बोली में अंतर
2	11/01/2024 से 20/01/2024	हिंदी का संवैधानिक व्यवस्था, हिंदी राजभाषा के रूप में
3	21/01/2024 से 31/01/2024	राष्ट्रीय आंदोलन के संदर्भ में हिंदी का योगदान, हिंदी की व्याकरणिक संरचना : संज्ञा, सर्वनाम
4	01/02/2024 से 10/02/2024	क्रिया, विशेषण, क्रियाविशेषण, लिंग, वचन, कारक, अव्यय, निपात
5	11/02/2024 से 20/02/2024	हिंदी में शब्द संरचना: उपसर्ग, प्रत्यय, संधि एवं समास
6	21/02/2024 से 29/02/2024	हिंदी प्रचार प्रसार आंदोलन में विभिन्न व्यक्तियों और संस्थाओं का योगदान
7	01/03/2024 से 10/03/2024	हिंदीतर भारतीय भाषाओं का सामान्य परिचय: मराठी, गुजराती, बांग्ला, उड़िया, पंजाबी
8	11/03/2024 से 20/03/2024	हिंदीतर भारतीय भाषाओं का सामान्य परिचय: तमिल, तेलुगू, कन्नड़, असमी व मलयालम
9	21/03/2024 से 31/03/2024	प्राचीन भारतीय भाषा विज्ञान का इतिहास : पाणिनि पूर्व, पाणिनि कालीन, पाणिनि परवर्ती, शिक्षा, प्रातिशाख्य
10	01/04/2024 से 10/04/2024	यास्क, कात्यायन, निरुक्त, पतंजलि, भर्तृहरि, आधुनिक हिंदी भाषा विज्ञान का इतिहास
11	11/04/2024 से 20/04/2024	दोहराई
12	21/04/2024 से 30/04/2024	दोहराई

चौ. मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद)

सत्र : 2023-2024

कक्षा : एम. ए. (हिंदी) अंतिम वर्ष (तृतीय सेमेस्टर) पेपर : स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास

क्रम सं.	अवधि	विषय-वस्तु	विशेष कथन
1	21-31 जुलाई	शेखर : एक जीवनी	
2	1-10 अगस्त	शेखर : एक जीवनी	
3	11-20 अगस्त	शेखर : एक जीवनी	
4	21-31 अगस्त	शेखर : एक जीवनी	
5	1-10 सितम्बर	झूठा सच	
6	11-20 सितम्बर	झूठा सच	
7	21-30 सितम्बर	झूठा सच	
8	1-10 अक्टूबर	झूठा सच	
9	11-20 अक्टूबर	आपका बंटी	
10	21-31 अक्टूबर	आपका बंटी	
11	1-10 नवंबर	आपका बंटी	
12	11-20 नवंबर	आपका बंटी	
13	21-30 नवंबर	दोहराई	
14	1-10 दिसंबर	दोहराई	
15			
16			
17			


Principal
CMG, GCW Bhodia Kheda
Fatehabad-125050

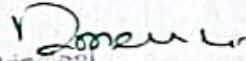


चौ. मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद)

सत्र : 2023-2024

कक्षा : एम. ए. (हिंदी) प्रथम वर्ष (प्रथम सेमेस्टर) पेपर : आधुनिक कथा साहित्य

क्रम सं.	अवधि	विषय-वस्तु	विशेष कथन
1	11-20 अगस्त	तेईस हिंदी कहानियां	
2	21-31 अगस्त	तेईस हिंदी कहानियां	
3	1-10 सितम्बर	तेईस हिंदी कहानियां	
4	11-20 सितम्बर	तेईस हिंदी कहानियां	
5	21-30 सितम्बर	गोदान	
6	1-10 अक्टूबर	गोदान	
7	11-20 अक्टूबर	गोदान	
8	21-31 अक्टूबर	गोदान	
9	1-10 नवंबर	मैला आंचल	
10	11-20 नवंबर	मैला आंचल	
11	21-30 नवंबर	मैला आंचल	
12	1-10 दिसंबर	दोहराई	
13			
14			
15			
16			
17			


Principal
CMG, GCW Bhodia Khara
Fatehabad-125050



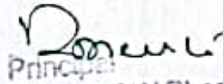
चौ. मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद)

सत्र : 2023-2024

कक्षा : एम. ए. (हिंदी) प्रथम वर्ष

पेपर : हिंदी साहित्य का इतिहास

क्रम सं.	अवधि	विषय-वस्तु	विशेष कथन
1	11-20 अगस्त	रीतिकाल के नामकरण की समस्या	
2	21-31 अगस्त	रीतिकाल की परिस्थितियाँ, रीतिबद्ध काव्य की प्रवृत्तियाँ,	
3	1-10 सितम्बर	रीति सिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य की प्रवृत्तियाँ,	
4	11-20 सितम्बर	रीतिकालीन गद्य साहित्य	
5	21-30 सितम्बर	रीतिकाल के कवियों का आचार्यत्व	
6	1-10 अक्टूबर	आधुनिक काल की पृष्ठभूमि भारतेंदु युगीन काव्य की प्रवृत्तियाँ,	
7	11-20 अक्टूबर	द्विवेदी युगीन काव्य की प्रवृत्तियाँ, छायावाद की प्रवृत्तियाँ,	
8	21-31 अक्टूबर	प्रगतिवाद की प्रवृत्तियाँ, प्रयोगवाद एवं नई कविता की प्रवृत्तियाँ,	
9	1-10 नवंबर	साठोत्तरी काव्य की प्रवृत्तियाँ, हिंदी नाटक	
10	11-20 नवंबर	निबंध उपन्यास कहानी	
11	21-30 नवंबर	जीवनी एवं आत्मकथा का उद्भव एवं विकास	
12	1-10 दिसंबर	दोहराई	
13			
14			
15			
16			
17			


Principal
CMG, GCW Bhodia Khers
Fatehabad-125050

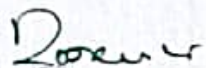


चौ. मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद)

सत्र : 2023-2024

कक्षा : एम. ए. (हिंदी) प्रथम वर्ष (प्रथम समेस्टर) पेपर : हिंदी भाषा और व्याकरण

क्रम सं.	अवधि	विषय-वस्तु	विशेष कथन
1	11-20 अगस्त	हिंदी की मानक ध्वनियों हिंदी वर्णमाला का परिचय स्वरों का वर्गीकरण व्यंजनों का वर्गीकरण	
2	21-31 अगस्त	स्वरों का वर्गीकरण व्यंजनों का वर्गीकरण	
3	1-10 सितम्बर	व्यंजनों का वर्गीकरण	
4	11-20 सितम्बर	हिंदी की व्याकरण की कोटियाँ	
5	21-30 सितम्बर	हिंदी की व्याकरण की कोटियाँ	
6	1-10 अक्टूबर	हिंदी में शब्द संरचना उपसर्ग प्रत्यय	
7	11-20 अक्टूबर	हिंदी में शब्द संरचना उपसर्ग प्रत्यय	
8	21-31 अक्टूबर	संधि	
9	1-10 नवंबर	समास	
10	11-20 नवंबर	देवनागरी लिपि उद्भव एवं विकास देवनागरी लिपि की सीमाएँ	
11	21-31 नवंबर	देवनागरी लिपि का मानकीकरण देवनागरी लिपि की विशेषताएँ	
12	1-10 दिसंबर	दोहराई	
13			
14			
15			
16			
17			


Principal
CMG, GCW Bhodia Kheda
Fatehabad-125050



चौधरी मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद)

सत्र : 2023-24

कक्षा : एम.ए. हिंदी चतुर्थ सेमेस्टर पेपर : भारतीय साहित्य

डॉ. रमेश कुमार

क्रम संख्या	अवधि	विषय-वस्तु	विशेष कथन
1	01-10 जनवरी	भारतीय साहित्य का इतिहास, विविध रूप	
2	11-20 जनवरी	भारतीय साहित्य में भक्ति आन्दोलन, आधुनिक भारतीय साहित्य का परिचय	
3	21-31 जनवरी	भारतीय साहित्य और भारतीयता, भारतीय साहित्य साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ	
4	01-10 फरवरी	भारतीय साहित्य में संस्कृति, भारतीय साहित्य कि विशेषताएँ	
5	11-20 फरवरी	आनंदमठ - बंकिमचन्द्र चटर्जी	
6	21-29 फरवरी	आनंदमठ - बंकिमचन्द्र चटर्जी	
7	01-10 मार्च	आनंदमठ - बंकिमचन्द्र चटर्जी	
8	11-20 मार्च	घासीराम कोतवाल - विजय तेंदुलकर	
9	21-31 मार्च	घासीराम कोतवाल - विजय तेंदुलकर	
10	01-10 अप्रैल	घासीराम कोतवाल - विजय तेंदुलकर	
11	11-20 अप्रैल	पाठ्यक्रम दोहराई	
12	21-30 अप्रैल	पाठ्यक्रम दोहराई	



चौधरी मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद)

सत्र : 2023-24

कक्षा : एम.ए. हिंदी चतुर्थ सेमेस्टर पेपर : हिंदी नाटक

डॉ. रमेश कुमार

क्रम संख्या	अवधि	विषय-वस्तु	विशेष कथन
1	01-10 जनवरी	रूपक से अभिप्राय एवं भेद	
2	11-20 जनवरी	चन्द्रगुप्त - जयशंकर प्रसाद	
3	21-31 जनवरी	चन्द्रगुप्त - जयशंकर प्रसाद	
4	01-10 फरवरी	चन्द्रगुप्त - जयशंकर प्रसाद	
5	11-20 फरवरी	नाटक से अभिप्राय एवं नाटक के तत्व	
6	21-29 फरवरी	कोणार्क - जगदीशचन्द्र माथुर	
7	01-10 मार्च	कोणार्क - जगदीशचन्द्र माथुर	
8	11-20 मार्च	रंगमंच सम्बन्धी संकल्पना	
9	21-31 मार्च	आषाढ़ का एक दिन - मोहन राकेश	
10	01-10 अप्रैल	आषाढ़ का एक दिन - मोहन राकेश	
11	11-20 अप्रैल	पाठ्यक्रम दोहराई	
12	21-30 अप्रैल	पाठ्यक्रम दोहराई	



चौधरी मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद)

सत्र : 2023-24

कक्षा : एम.ए. हिंदी द्वितीय सेमेस्टर पेपर : हिंदी कथेतर साहित्य

डॉ. रमेश कुमार

क्रम संख्या	अवधि	विषय-वस्तु	विशेष कथन
1	01-10 जनवरी	शिवशंभू का चिटठा	
2	11-20 जनवरी	शिवशंभू का चिटठा	
3	21-31 जनवरी	शिवशंभू का चिटठा	
4	01-10 फरवरी	श्रद्धा-भक्ति. कविता क्या है	
5	11-20 फरवरी	कविता क्या है, अशोक के फूल	
6	21-29 फरवरी	अशोक के फूल, मनुष्य ही साहित्य का लक्ष्य है	
7	01-10 मार्च	क्या भूलूँ क्या याद करूँ - हरिवंश राय बच्चन	
8	11-20 मार्च	क्या भूलूँ क्या याद करूँ - हरिवंश राय बच्चन	
9	21-31 मार्च	क्या भूलूँ क्या याद करूँ - हरिवंश राय बच्चन	
10	01-10 अप्रैल	क्या भूलूँ क्या याद करूँ - हरिवंश राय बच्चन	
11	11-20 अप्रैल	पाठ्यक्रम दोहराई	
12	21-30 अप्रैल	पाठ्यक्रम दोहराई	

चौधरी मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद)

सत्र : 2023-24

कक्षा : एम.ए. संस्कृत एवं राजनीति विज्ञान द्वितीय सेमेस्टर पेपर : हिंदी संचार कौशल (मुक्त वैकल्पिक)

डॉ. रमेश कुमार

क्रम संख्या	अवधि	विषय-वस्तु	विशेष कथन
1	01-10 जनवरी	संचार की अवधारणा : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं महत्व, संचार के प्रकार एवं सम्प्रेषण के माध्यम	
2	11-20 जनवरी	भाषा सम्प्रेषण के चरण, साक्षात्कार, भाषण-कला एवं लेखन, पत्र-लेखन	
3	21-31 जनवरी	हिंदी भाषा एवं उसकी बोलियाँ - हिंदी भाषा का विकास, हिंदी की बोलियाँ	
4	01-10 फरवरी	देवनागरी लिपि की विशेषताएँ, हिंदी व्याकरण (मुहावरे, लोकोक्तियाँ, समानार्थक व विपरीतार्थक शब्द)	
5	11-20 फरवरी	व्याहारिक हिंदी - हिंदी की सांविधानिक स्थिति, राजभाषा अधिनियम, राष्ट्रपति अध्यादेश	
6	21-29 फरवरी	पत्र-लेखन (सरकारी व अर्द्धसरकारी)	
7	01-10 मार्च	अनुवाद एवं सृजनात्मक लेखन- अनुवाद : परिभाषा एवं स्वरूप	
8	11-20 मार्च	अनुवाद प्रकृति एवं प्रक्रिया, अनुवाद वर्गीकरण	
9	21-31 मार्च	व्यावहारिक अनुवाद (अंग्रेज़ी/ हिंदी)	
10	01-10 अप्रैल	सृजनात्मक लेखन - कविता, कहानी, नाटक, निबंध	
11	11-20 अप्रैल	पाठ्यक्रम दोहराई	
12	21-30 अप्रैल	पाठ्यक्रम दोहराई	

चौ. मनीराम गोदारा राजकीय महिला महाविद्यालय भोडिया खेड़ा (फतेहाबाद)

सत्र : 2023-2024

कक्षा : एम. ए. (हिंदी) अंतिम वर्ष (तृतीय सेमेस्टर) पेपर : प्रेमचंद : एक विशेष अध्ययन

क्रम सं.	अवधि	विषय-वस्तु	विशेष कथन
1	21-31 जुलाई	गबन	
2	1-10 अगस्त	गबन	
3	11-20 अगस्त	गबन	
4	21-31 अगस्त	गबन	
5	1-10 सितम्बर	गबन	
6	11-20 सितम्बर	प्रतिनिधि कहानियाँ	
7	21-30 सितम्बर	प्रतिनिधि कहानियाँ	
8	1-10 अक्टूबर	प्रतिनिधि कहानियाँ	
9	11-20 अक्टूबर	प्रेमचंद के श्रेष्ठ निबंध	
10	21-31 अक्टूबर	प्रेमचंद के श्रेष्ठ निबंध	
11	1-10 नवंबर	प्रेमचंद के श्रेष्ठ निबंध	
12	11-20 नवंबर	प्रेमचंद के श्रेष्ठ निबंध	
13	21-30 नवंबर	प्रतिनिधि कहानियाँ	
14	1-10 दिसंबर	दोहराई	
15			
16			
17			


Principal
CMG, GCW Bhodia Khers
Fatehabad-125050



सरीज

पाठ - योजना 2023-2024

विषय: हिंदी - हरियाणा की लोक संस्कृति एवं साहित्य
कक्षा एम.ए. हिंदी द्वितीय वर्ष चतुर्थ सत्र

जनवरी:- लोक संस्कृति की अवधारणा एवं विशेषताएं,
लोक साहित्य का ऐतिहासिक विवेचन, लोकगीत, लोककथा,
लोक नाट्य

फरवरी:- खण्ड (अ) हरियाणवी भाषा का उद्भव और विकास, हरियाणवी
भाषा की विशेषताएं, हरियाणवी साहित्य का परिचय
हरियाणवी ग्रन्थ साहित्य, हरियाणवी संगीत परंपरा

खण्ड (ग)

मार्च:-

हरियाणवी भाषा में रचित लोक गीत, नखत संबंधी गीत,
संस्कारों से सम्बन्धी गीत - विवाह गीत, पुत्र जन्म के गीत,
मृत्यु के गीत, दिनचर्या के गीत - पनघट के गीत, खान-पान
लगा पटना के गीत, आध्यात्मिक गीत - देवी माता के गीत, सांसी के
गीत, भजन, कार्तिक एनान ल्या बुलसी पूजा के गीत

द्वितीय I

टेस्ट I

अप्रैल - खण्ड (ब) हरियाणा के लोकगीत, दोहराई

टेस्ट II

अप्रैल

संरूप

विषय हिंदी
कक्षा बी.ए. तृतीय वर्ष (सत्र वर्ष)

जनवरी:- जन्मदिवस और

I आशा का अन्त (बालमुकुन्द गुप्त का जीवन परिचय), निबंध का सत्रसंग व्याख्या
आलोचनात्मक प्रश्न, लेखक की भाषा शैली, उत्साह निबंध का सार रामचंद्र शुक्ल का
साहित्यिक परिचय, उत्साह निबंध की भाषा शैली आलोचनात्मक प्रश्न उत्तर

फरवरी:- गिरलू निबंध का सार, भाषा शैली, महादेवी का जीवन परिचय व्याख्या
आलोचनात्मक प्रश्न, लघुप्रश्न, देवदारु निबंध का सार, हजारिप्रसाद द्विवेदी का जीवन
परिचय, व्याख्या, देवदारु का महत्व, आलोचनात्मक प्रश्न

मार्च:- मेरे राम का मुकट भीतर है निबंध का सार, कीर्तिदानिका मिश्र का
परिचय, व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न उत्तर, लघुप्रश्न,

द्वितीय I

सदाचार का त्रिषीर्ष निबंध का सार व्याख्या, जीवन परिचय आलोचनात्मक,
प्रश्नोत्तर, लिखने के पत्र पर निबंध का सार, राहुल सांकृत्यायन का जीवन
परिचय, आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर द्वितीय (2) हिस्ट

अप्रैल:- हरियाणवी भाषा और साहित्य का इतिहास

भाषा का उद्भव व विकास, प्रमुख व्यक्तियों, हरियाणा की सांग परम्परा का
परिचय, सांग का उद्भव व विकास, हरियाणवी भाषा का आधुनिक
साहित्य, हरियाणवी कविता, उपन्यास, नाट्य साहित्य, लघुसाहित्य प्रश्न,

प्रयोजनमूलक हिंदी:- प्रकाशिता स्वरूप व प्रकार, संपादक के गुण,
क्षमिता, कीचर, स्वतंत्र प्रेस की अवधारणा,

आदि लघुसाहित्यिक प्रश्नोत्तर

संक्षेप

समीक्षा

पाठ-योजना 2023-2024

विषय हिंदी
कक्षा:- बी.ए. द्वितीय वर्ष (चतुर्थ सेमेस्टर)

जनवरी खण्ड (क):- अन्याय

प्रेमचन्द का जीवन परिचय, ईदगाह: कहानी का सार, गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अति लघुतरात्मक प्रश्न

जयशंकर प्रसाद का जीवन परिचय, पुरस्कार कहानी का सार, गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अति लघुतरात्मक प्रश्न
साचिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' का जीवन परिचय, 'अज्ञेय': कहानी का सार, गद्यांशों की व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अति लघुतरात्मक प्रश्न
मीहन राकेश का जीवन परिचय, भल्लू का भालू कहानी का सार, व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, अति लघुतरात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न

फरवरी:- फणीश्वरनाथ रेणु का जीवन परिचय, 'ठेस' कहानी का सार, व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अति लघुतरात्मक प्रश्न

मैथिली पुष्पा - जीवन परिचय, 'मैसला' कहानी का सार, व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अति लघुतरात्मक प्रश्न
ओमप्रकाश वाल्मीकि का जीवन परिचय, पच्चीस चौका डेढ़ सौ कहानी का सार, व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अति लघुतरात्मक प्रश्न

मार्च: खण्ड (ख) हिंदी साहित्य का आधुनिक काल: गद्य

आधुनिक काल की परिस्थितियों, भारतेंदु पूर्व हिंदी गद्य हिंदी उपन्यास: उद्भव और विकास, हिंदी कहानी: उद्भव और विकास, हिंदी कहानी उद्भव और विकास, हिंदी नाटक: उद्भव और विकास, हिंदी एकांकी उद्भव और विकास, अति लघुतरात्मक प्रश्न
द्वैत कार्य I (टेस्ट)

अप्रैल खण्ड (ग): पारिभाषिक शब्दावली:-

पारिभाषिक शब्दावली का अर्थ स्वरूप पारिभाषिक शब्दावली का महत्व पारिभाषिक शब्दावली में मौन-मौन से शृणु अपेक्षित है, पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण में राष्ट्रीयवादी संप्रदाय का योगदान, अंतराष्ट्रीयवादी संप्रदाय का योगदान समन्वयवादी संप्रदाय की मान्यता, पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धांत, शब्दावली वाक्य विरोधी विचारधारा तथा अंग्रेजी विचारधारा का परिचय, पारिभाषिक शब्दावली के अनैकश्रुता के कारण।

द्वैत कार्य II

खण्ड (घ)

वस्तुनिष्ठ प्रश्न, दीर्घांश

Seema

सरीज

याद योजना 2023-2024

विषय हिंदी
परीक्षा :- की.ए. प्रथम वर्ष द्वितीय श्रेणी
खण्ड (क)

जनवरी :- दुर्गावार्मिनी (नाटक)
जयशंकर प्रसाद (परिचय), नाटक की व्याख्या, नाटक का प्रतिपाद,
'दुर्गावार्मिनी' नाटक की पत्र योजना

फरवरी :- नाटक की रंगमंचीयता, नाटक की अभिनयता,
जयशंकर प्रसाद की नाटक योजना (नाट्यकला)
नाटक के पात्रों का चरित्र-चित्रण,
आलोचनात्मक प्रश्न, लघु प्रश्न, अति लघु प्रश्न

मार्च :- खण्ड (ख) - हिन्दी साहित्य का भक्तिकाल
भक्तिकाल का उद्भव और विकास, भक्तिकाल की
परिस्थितियाँ, प्रवृत्तियाँ, संत काव्य, सुफी काव्य की प्रवृत्तियाँ, राम काव्य की
प्रवृत्तियाँ, कृष्ण काव्य की प्रवृत्तियाँ, भक्तिकाल स्वर्ण युग, लघु प्रश्न, अति लघु
प्रश्न । दृष्टिकोण II (टेस्ट)

अप्रैल :- खण्ड-ग व्यावहारिक हिन्दी
दृष्टिकोण II

भाषा की परिभाषा, भाषा के विविध रूप, मौलिक भाषा, राजभाषा,
राष्ट्रभाषा, माध्यमभाषा, मातृभाषा, मानक भाषा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

हिन्दी वर्णमाला :- स्वर व्यंजन

हिन्दी वर्तनी :- समस्या समाधान

मुहावरे एवं लोकोक्ति

खण्ड (घ)
वस्तुनिष्ठ प्रश्न, दीर्घाई

समाप्ति

श्रीज

पाठ- प्रीजना 2023-2024

कक्षा एम.ए. हिन्दी प्रथम स्तर

हिन्दी साहित्य का इतिहास

आकाश:- साहित्य इतिहास से अभिप्राय, साहित्य इतिहास दर्शन, हिन्दी साहित्य इतिहास की पूर्वपीठिका एवं परम्परा

सितंबर:- आदिकाल के नामकरण एवं काल-विधारण की समस्या, आदिकाल की परिस्थितियाँ एवं प्रवृत्तियाँ
भारत के उद्भव एवं विकास के कारण, भक्ति काल स्वर्णयुग क्यों है?
भक्तिकाव्य की चारों धाराओं की प्रवृत्तियाँ, भक्तिकाल की परिस्थितियाँ

अक्तूबर:- रीतिकाल के नामकरण की समस्या, परिस्थितियाँ, रीतिवृद्ध, रीतिवृद्ध रीतिमुक्त काव्य की प्रवृत्तियाँ, रीतिकालीन गद्य साहित्य, रीतिकाल के कवियों का आचार्यत्व आधुनिक काल की प्रवृत्तियाँ, भारतेन्दु युगीन काव्य की प्रवृत्तियाँ, द्वितीय युगीन काव्य की प्रवृत्तियाँ, 'दशमवाद' की प्रवृत्तियाँ, दत्तकर्म, टैलर

नवंबर:- प्रगतिवाद की प्रवृत्तियाँ, प्रयोगवाद एवं नयी कविता की प्रवृत्तियाँ, साहित्यी काव्य की प्रवृत्तियाँ, हिन्दी नाटक, निबंध, उपन्यास, कहानी, जीवनी एवं आत्मकथा का उद्भव एवं विकास
दीर्घादि

सितंबर

संरूप

पाठ-मौजना 2023-2024

कक्षा बी.ए. तृतीय वर्ष पाँचवाँ सत्र

पुलई:- अज्ञेय:- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न

अग्रस्त:- चम्पवीर भारती:- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न

भीमरेश भट्टा:- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न

नभार्जुन:- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न

सितंबर:- रघुवीर लहान:- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न

कुंवर नारायण:- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न

लीलाधर जगुडी:- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न

अमरुत:- भारतेंदुयुगीन एवं द्विवेदीयुगीन हिंदी कविता की प्रवृत्तियाँ, दशयावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता एवं सफलता कविता, पद्य लेखन, संदीपन, पल्लवन एवं अन्य प्रश्न

नवंबर दीर्घाई

Sany

संशोधन

पाठ योजना 2023-2024

कक्षा बी.ए. द्वितीय वर्ष स्मृततीय

जुलार्ड:- अयोध्या सिंह उपाध्याय ईदरिऔध:- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न

अग्रस्त:- मैथिलीशरण गुप्त:- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न
जयशंकर प्रसाद:- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न
सूर्यकांत त्रिपाठी निराला:- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न

सितकर:- महादेवी वर्मा:- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न

रामधारी सिंह दिनकर:- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न

भारत-भूषण अग्रवाल:- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न

अग्रवर:- रीतिकालीन हिंदी कविता की पृष्ठभूमि, रीतिकाल की परिस्थितियाँ, रीतिकाल का नाभमरण
रीतिबद्ध काव्य की विशेषताएँ, रीतिमुक्त काव्य की विशेषताएँ, रीतिकालीन काव्य की उपलब्धियाँ, इंटरनेट, अनुवाद स्वरूप परिभाषा
इतकाय, टेस्ट

नवंबर:- कंप्यूटर:- स्वरूप और महत्व, ई-मेल, प्रेषण-ग्रहण, इंटरनेट:- स्वरूप और उपयोगिता, मशीनी अनुवाद, अनुवाद, परिभाषा और स्वरूप
दीर्घाई

अग्रवर

सरोज

पाठ योजना 2023-2024

कक्षा: बी.ए. प्रथम वर्ष सैमिस्टर - प्रथम

जुलाई

कबीरदास :- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न

अगस्त

सूरदास :- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न, तुलसीदास :- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न, मीराबाई :- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न।

सितंबर

बिहारी :- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न, रसखान :- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न

धनानंद :- कविता पाठन, साहित्यिक परिचय, अनुभूतिगत वैशिष्ट्य, अभिव्यक्तिगत सौष्ठव, विशिष्ट रचनात्मक प्रवृत्ति एवं अन्य प्रश्न, हिंदी साहित्य इतिहास लेखन परंपरा, आदिकाल का नामकरण आदिकाल की परिस्थितियाँ, आदिकालीन साहित्य की सामान्य परिस्थितियाँ, रसो काव्य प्रंपरा, काव्य के तत्व, रसः स्वरूप एवं अंग, रस के भेद, अलंकार एवं अन्य प्रश्न

अक्टूबर

दत्त कार्य, टेस्ट

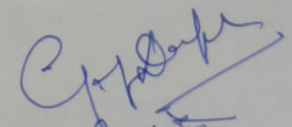
नवंबर

दीडरार्ड

उपलब्ध

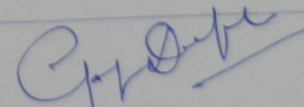
पाठ-योजना स्नातक (प्रथम वर्ष)
(प्रथम सेमेस्टर) 2023-24
प्रश्न-पत्र - हिंदी (अनिवार्य)

जुलाई	'मध्यकालीन काव्य कुंज' पाठ्यपुस्तक पर आचारित कवियों का परिचय, कविताओं की सप्रसंग व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर चर्चा।
अगस्त	'मध्यकालीन काव्य कुंज' पाठ्यपुस्तक पर आचारित कवियों का परिचय, कविताओं की सप्रसंग व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर चर्चा।
सितम्बर	हिंदी साहित्य का आदिकाल: हिंदी साहित्य इतिहास लेखन की परंपरा, आदिकाल का नामकरण, आदिकाल की परिस्थितियाँ, आदिकालीन साहित्य की सामान्य प्रवृत्तियाँ, रासोकाव्य परम्परा: संक्षिप्त परिचय।
अक्टूबर	काव्यशास्त्र: काव्य के तत्त्व, रस; स्वस्व और अंग, रस के भेद, उनलंकार छन्द, शब्दशक्ति, काव्य-गुण।
नवम्बर	दोहराई।


 गगनदीप कौर
 असिस्टेंट प्रोफेसर (हिंदी)

पाठ-योजना
(द्वितीय सेमेस्टर) 2023-2024
प्रश्न पत्र- हिंदी (अनिवार्य)
स्नातक (द्वितीय वर्ष)

जुलाई	'आधुनिक हिंदी कविता' पाठ्यपुस्तक पर आचार्य कवियों का परिचय, कवित्तों की सप्रसंग व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर वर्ग।
अगस्त	'आधुनिक हिंदी कविता' पाठ्यपुस्तक पर आचार्य कवियों का परिचय, कवित्तों की सप्रसंग व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर वर्ग।
सितम्बर	हिंदी साहित्य का ऐतिहासिक : ऐतिहासिक हिंदी कविता की प्रवृत्तियाँ, ऐतिहासिक का नामकरण, ऐतिहासिक : प्रवृत्तियाँ, ऐतिहासिक काव्य : प्रवृत्तियाँ, ऐतिहासिक काव्य : प्रवृत्तियाँ, ऐतिहासिक काव्य की प्रवृत्तियाँ, लघुतरात्मक प्रश्न, अति लघुतरात्मक प्रश्न
अक्टूबर	पर्यायवाची हिंदी : कम्प्यूटर : स्वरूप और महत्व, ईमेल : प्रेषण-गृहण, इंटरनेट : स्वरूप और उपयोगिता, मशीनी अनुवाद, अनुवाद : परिभाषा और स्वरूप, अति लघुतरात्मक प्रश्न
नवम्बर	दोहराई।


गगनदीप कौर
असिस्टेंट प्रोफेसर (हिंदी)

जुलाई	समकालीन हिंदी कविता पर आचारित कवियों का परिचय, कविताओं का संप्रसंग व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर चर्चा।
अगस्त	समकालीन हिंदी कविता पर आचारित कवियों का परिचय, कविताओं की संप्रसंग व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर चर्चा।
सितम्बर	आधुनिक काल: भारतीय युगीन हिंदी कविता की प्रवृत्तियाँ, द्विवेदी युगीन हिंदी कविता की प्रवृत्तियाँ, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता, समकालीन कविता।
अक्टूबर	प्रयोजनमूलक हिंदी: पत्र लेखन: स्वरूप और उसके भेद, संक्षेपण, पल्लवन।
नवम्बर	दोहराई।

गगनदीप कौर
असिस्टेंट प्रोफेसर (हिंदी)

पाल-योजना

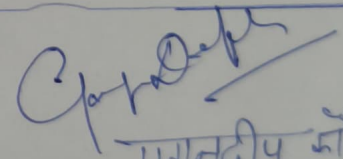
कक्षा - एम.ए. प्रथम वर्ष

सेमेस्टर - द्वितीय

सत्र - 2023-2024

पैपर: 'भक्ति एवं रीतिकालीन
मान्य'

जनवरी 2024	कबीर बाणी (आरंभिक चालीस खाखी एवं आरंभिक- दस पद), जायसी: पदमावत, आलोचनात्मक प्रश्न।
फरवरी 2024	मानसरोवर खण्ड, नागमती वियोग खण्ड, गौरा- बादल खण्ड।, आलोचनात्मक प्रश्न।
मार्च 2024	सूरदास: भ्रमरगीत सार (आरंभिक 30 पद), तुलसीदास अविवर्ली (केवल उत्तरकाण्ड)।, आलोचनात्मक प्रश्न। (दत्त कार्य और टेस्ट)
अप्रैल 2024	देव के आरंभिक पाँच पद, भूषण के आरंभिक पाँच पद, चनामंद के आरंभिक पाँच पद, बिहारी के आरंभिक बीस दोहे। (कक्षा समूह-चर्चा और दोहराई)



गगनदीप जोशी

असिस्टेंट प्रोफेसर (हिंदी)

पाठ - ध्यानना

महेश - बी. ए. प्रथम वर्ष

सेमेस्टर - द्वितीय

सन - 2023-2024

जनवरी - 2024

प्रथम सप्ताह -

स्वप्नो. वाक्यक्रम की जानकारी देना।

अपभ्रंश प्रवाद - साहित्यिक परिचय

द्वितीय सप्ताह -

अनुबन्धवादिनी नाटक की स्वप्नसंग व्यंग्य

तृतीय सप्ताह -

अनुबन्धवादिनी - अन्त्योत्थानात्मक प्रश्न

चतुर्थ सप्ताह -

अनुबन्धवादिनी - परिशिष्ट चित्रा स्वप्नवादी प्रश्न

फरवरी - 2024

प्रथम सप्ताह -

अनुबन्धवादिनी - अन्त्योत्थानात्मक प्रश्न

द्वितीय सप्ताह -

अन्तिमाल या उद्भव व विनास, अन्तिमाल की परिस्थिति

तृतीय सप्ताह -

अन्तिमाल - प्रवृत्तियों, फलन राम काव्य की प्रवृत्तियों

चतुर्थ सप्ताह -

अन्तिमाल - स्वर्ग शुभा (तल कोर्ष एवं टेस्ट)

मार्च - 2024

प्रथम सप्ताह -

भाषा की परिभाषा, भाषा के विविध रूप : बौली, मानक भाषा, राजभाषा, राजभाषा, काव्यभाषा, मानक भाषा

द्वितीय सप्ताह -

मानक भाषा की प्रमुख प्रवृत्तियों, हिंदी वर्तमान : स्वर एवं व्यंजन

चतुर्थ सप्ताह -

हिंदी वर्तनी : स्वरान्ता उर्ध्व समाधान

अप्रैल - 2024

प्रथम सप्ताह -

मुद्रावरी एवं लोकोपयोग

द्वितीय सप्ताह -

वर्णानुक्रम प्रश्न

तृतीय सप्ताह -

अन्त्योत्थानात्मक प्रश्न

चतुर्थ सप्ताह -

पाठ्यक्रम पुनरावृत्ति, कला समझ विचार-विकास
समाधान - समाधान

अप्रैल

अप्रैल

पाठ-शीर्षना

कक्षा - बी.ए. द्वितीय वर्ष

वेब्सटर-चतुर्थ

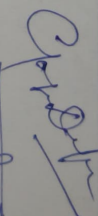
सत्र - 2023-2024

जनवरी 2024	प्रथम सप्ताह द्वितीय सप्ताह तृतीय सप्ताह चतुर्थ सप्ताह	मुंशी प्रेमचन्द का साहित्यिक परिचय, 'देवगाह' कहानी देवगाह - गाथाओं की स्वप्नवांगी व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न अथवाकर प्रसाद का साहित्यिक परिचय, 'पुस्तकार' कहानी की स्वप्नवांगी व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न स्वप्नवांगी की जीवनं वास्तव्यथन 'अज्ञेय' का साहित्यिक परिचय, 'गैंगीन' कहानी, स्वप्नवांगी व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न
फरवरी 2024	प्रथम सप्ताह द्वितीय सप्ताह तृतीय सप्ताह चतुर्थ सप्ताह	मोहन रायेश का साहित्यिक परिचय, 'मलवी का मात्मिक' कहानी, स्वप्नवांगी व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न फणीश्वरनाथ 'रेणु' का साहित्यिक परिचय, 'रेणु' कहानी, स्वप्नवांगी व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न मैथिली चूड़ा का साहित्यिक परिचय, 'कैसला' कहानी, स्वप्नवांगी व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न उमेशप्रसाद वलमीनि का साहित्यिक परिचय, 'पच्चीस-चौ' का उद्देश्य कहानी, स्वप्नवांगी व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न
मार्च 2024	प्रथम सप्ताह द्वितीय सप्ताह चतुर्थ सप्ताह	हिंदी साहित्य का आधुनिक काल : परिस्थितियाँ, हिंदी उपन्यास : उद्भव और विभक्त दत्त कार्प, टैल्स हिंदी कहानी : उद्भव और विभक्त, हिंदी नाटक : उद्भव और विभक्त, हिंदी रचना : उद्भव और विभक्त

अप्रैल 2024

संयम संवाद
द्वितीय संवाद
तृतीय संवाद
चतुर्थ संवाद

पारिभाषिक शब्दावली का स्वरूप और महत्व,
पारिभाषिक शब्दावली के गुण, पारिभाषिक शब्दावली
निर्माण में स्तंभित विविध सामग्री
कक्षा-विचार विमर्श
संपूर्ण पाठ्यक्रम की दोहराई।


मानदीप कौर
इसिस्टेंट प्रिंसिपल (सीडी)

पाठ- यौगना

कक्षा- बी. ए. तृतीयवर्ष

समैस्सर- चूडा

सत्र- 2023-2024

जनवरी 2024

प्रथम सत्राद

द्वितीय सत्राद

तृतीय सत्राद

चतुर्थ सत्राद

फरवरी 2024

प्रथम सत्राद

द्वितीय सत्राद

तृतीय सत्राद

चतुर्थ सत्राद

मार्च 2024

प्रथम सत्राद

द्वितीय सत्राद

तृतीय सत्राद

बालमुमुक्षु गुप्त का साहित्यिक परिचय, आशा का अंतर्निबन्ध
आलोचनात्मक प्रश्न, वादावै की संप्रसंग व्याख्या,
अन्तर्गत रामदे गुप्त का साहित्यिक परिचय, उत्साह विबन्ध,
संसारंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न
महादेवी वर्मा का साहित्यिक परिचय, मितल निबन्ध,
संसारंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न
आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का साहित्यिक परिचय,
'दिवंग' निबन्ध, संसारंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न,

श्री विद्यानिवास् मित का साहित्यिक परिचय, 'मेरे राम का
मुकुट भीगा रहा है' निबन्ध, संसारंग व्याख्या, आलोचनात्मक
प्रश्न,

हरिजनं परसाई का साहित्यिक परिचय, 'सनाचार का तबकी
निबन्ध, संसारंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न

श्री दादुल सांस्कृत्यायन का साहित्यिक परिचय, 'निबन्ध-
पत्र पर' निबन्ध का सार, संसारंग व्याख्या, आलोचनात्मक
प्रश्न

हरियाणवी भाषा का उद्भव और विकास

हरियाणवी भाषा की समुच्च बोलियाँ

हरियाणी सांग परम्परा. (दल अर्थ, टैलर)

अवकाश ।

पटुघर सत्कार -

हरियानवी अजिता श्री प्रबुद्धियों, हरियानवी उपन्यास
साहित्य का परिचय।

अप्रैल 2024

प्रथम स्तार

द्वितीय स्तार

तृतीय स्तार

चतुर्थ स्तार

हरियानवी नाट्य साहित्य का परिचय, प्रकाशित,
स्वल्प एवं प्रसार।

वर्षिक श्री स्वरचना, स्तारक के गुण और वाचिण
अन्य लेखन, स्वल्प प्रेस श्री अनन्तराणा

स्वल्प पाठ्यक्रम की दीर्घाई।

अप्रैल 2024

गगनदीप चौर

असिस्टेंट प्रोफेसर
(हिंदी)

पाठ-शैलना
स्नातकोत्तर (प्रथम वर्ष)

(प्रथम सेमेस्टर) 2023-2024

प्रेम-पत्र - 'सूर्यकांत त्रिपाठी निराला : एक विशेष
अवलोकन'

उपास	राग विराग- निराला (बाल) -पश्चिमी कविताएं (स्निह निर्वस बह गथा है, में उर्मेल, राम की बलिपुत्रा, मुकुसुमा, लडली -पथर, स्नेह स्मृति, बादल दाला, सप्रसंगी व्याख्या।
विषय	मुली भाग (उपपास) प्रतीक-वर्ण।
दीर्घ	सुमुल की बीबी - कदनी स्वर्ण में स्नेहिल चित्र कदनीयों का पदिय, आलेखनात्मक प्रश्न।
नाम	दीर्घ।

अभि
गानदीप कोर

असिस्टेंट प्रोफेसर

सुमन चारी

पाठ योजना

2023-2024

विषय :- हिंदी

काल :- बी.ए. प्रथम वर्ष

द्वितीय सत्र

खण्ड (क)

जनवरी →

ध्रुवस्वामिनी (नाटक)

जयशंकर प्रसाद (परिचय), नाटक की व्याख्या

नाटक का प्रतिपाद,

'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की पाठ योजना

फरवरी →

नाटक की रंगमंचीयता,

नाटक की अभिनयता,

जयशंकर प्रसाद की नाटक योजना (नाट्य कला)

नाटक के पात्रों का चरित्र चित्रण,

आलोचनात्मक प्रश्न, लघु प्रश्न, आति लघु प्रश्न

मार्च :-

खण्ड (ख) :- हिंदी साहित्य का भक्ति काल

भक्ति काल का उद्भव और विकास

भक्ति काल की परिस्थितियाँ, प्रवृत्तियाँ, संत काव्य

सूफी काव्य की प्रवृत्तियाँ, राम काव्य, कृष्ण काव्य

की प्रवृत्तियाँ, भक्ति काल का स्वर्ण युग

लघु प्रश्न,

कृत कार्य - 1

आति लघुतरात्मक प्रश्न

अप्रैल :-

खण्ड - ग व्यावहारिक हिंदी

कृत कार्य II

B.A. III
College Name
Date
Page
353
भाषा की परिभाषा, भाषा के विविध रूप
बोली, मानक भाषा, राजभाषा, राष्ट्र भाषा,
माध्यम भाषा, मातृभाषा,
मानक भाषा की समुख प्रवृत्तियाँ

हिन्दी वर्णमाला :- स्वर व्यंजन
हिंदी वर्तनी : सामान्य व समाधान
मुहावरें एवं लोकोचिंत्य

खण्ड - ८

वस्तुनिष्ठ प्रश्न, दोहराई



सुमन शर्मा
विषय:- हिन्दी

पाठ योजना

सत्र- 2023-2024

कक्षा:- बीएस डिग्री वर्ष (चतुर्थ सेमेस्टर)

जनवरी- कथाक्रम:- ईदगाह कहानी का सार लेखक
परिचय, कहानी के पात्रों का चरित्र-चित्रण
कहानी का उद्देश्य

पुरस्कार : जगशंकर प्रसाद

पुरस्कार कहानी का सार व्याख्या, प्रसाद जी

का साहित्य परिचय, कहानी का उद्देश्य, अंश व मधुलिपि का
परिचय पाठ योजना, भाषा शैली, संवाद योजना,

रवरी → मैंगीन कहानी का सार व व्याख्या, लेखक परिचय
लेखक की भाषा शैली, पात्रों का चरित्र-चित्रण, संवाद

योजना,
मलिक का मालिक (मोहन-राजेश लेखक परिचय
कहानी का सार, संवाद योजना भाषा शैली
कहानी का उद्देश्य, पात्रों का चरित्र-चित्रण, लेखक
की भाषा शैली.

→ ठेस कहानी का सार, व्याख्या, (रेणु का साहित्य परि
पात्रों का चरित्र, चित्रण, उद्देश्य भाषा शैली

प्रेम कहानी:- मैत्री पुष्पा का साहित्य परिचय
कहानी का सार व्याख्या, कहानी के पात्रों
का परिचय, भाषा शैली, संवाद योजना

वृत्त कार्य - ①

(२४) अपैल आधुनिक काल

परिस्थितियाँ, हिन्दी उपन्यास उद्भव व विकास, कहानी
नाटक, निबंध का परिचय उद्भव व विकास

खण्ड (ग)
पारिभाषिक शब्दावली
पारिभाषिक शब्दावली का स्वरूप गुण, व महत्व



सुभाषराजी

विषय - हिंदी

वर्ग - बी.ए. तृतीय वर्ष

नवातर गद्य गौरव

प्रश्न - 1. आशा का अन्त (बलमुकुन्द शुक्ल का जीवन परिचय निबंध की सप्रयोग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न लेखक की भाषा शैली, उत्साह निबंध का सार, व्याख्या रामचंद्र शुक्ल का साहित्य परिचय, उत्साह निबंध की भाषा शैली, आलोचनात्मक प्रश्न-उत्तर

वरी - गिल्लू निबंधरुसार, भाषा शैली, लेखक परिचय महादेवी वर्मा का परिचय, व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, लघुप्रश्न

देवदारु - द्विवेदी जी का साहित्य परिचय देवदारु का सार, व्याख्या, देवदारु का महत्व व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न

मेरे राम का मुकुट भौंग रहा है (श्री विद्यानिवास मिश्र) लेखक परिचय, निबंध का सार, निबंध की व्याख्या निबंध के आलोचनात्मक प्रश्न-उत्तर, लघु-प्रश्न

द्वितीय - ① सदान्वार का ताबीज निबंध का सार, व्याख्या आलोचनात्मक प्रश्न-उत्तर

निष्कर्ष के पथ पर (राहुल सांकृत्यायन का परिचय, सार आलोचनात्मक प्रश्न-उत्तर का कार्य - 10)

हरियाणवी भाषा और साहित्य का शीर्षक

अप्रेल!

भाषा का उद्भव व विकास, हरियाणवी भाषा की
मुख्य बोलियाँ, हरियाणा की संग परम्परा का परिचय

संग का उद्भव व विकास

हरियाणवी भाषा का आधुनिक साहित्य, हरियाणवी
कविता, उपन्यास, कहानी, नाट्य साहित्य
लघुचरित्र प्रश्न

प्रश्न प्रयोजनमूलक हिन्दी! - प्रकाशिता

स्वरूप व प्रकार, सम्पादक के गुण व दायित्व
कीचर, स्वतन्त्र प्रेस की अवधारणा

अति लघुचरित्र प्रश्न-उत्तर

सामन रानी
री 2024

विषय हिन्दी

खण्ड-1

प्राठ योजना

वी-कॉम

द्वितीय वर्ष

2023-2024

खण्डकी

औरंगजेब की आखिरी रात (लेखक परिचय)

खण्डकी का सार

गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या

लक्ष्मी का स्वागत (अंश) का परिचय

खण्डकी का सार

गद्यांशों की व्याख्या

वरी

रीढ़ की हड्डी (जगदीश चंद्र माथुर)

लेखक परिचय, खण्डकी का सार

गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या

वसंत ऋतु का नाटक (डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल)

लेखक परिचय,

खण्डकी का सार, व्याख्या.

मार्च

संस्कार और भावना

विष्णु प्रभाकर का परिचय

खण्डकी का सार, सप्रसंग व्याख्या

बहुत बड़ा सबाल (मोहन राकेश)

लेखक परिचय

खण्डकी का सार

खण्डकी की व्याख्या

उपेक्ष →

महिलाधिवार, गांधी दर्शन, शिक्षा और राजनीति
विज्ञान और पर्यावरण प्रदूषण,
कम्प्यूटर और इंटरनेट, जनसंख्या विस्फोट
दत्त कार्य

खण्ड - 3 पत्र लेखन

1. पत्र - लेखन, अर्द्ध-सरकारी पत्र,
2. तार - लेखन

खण्ड - 4 वैज्ञानिक शब्दावली



विषय :- हिन्दी प्रणाली - हिन्दी साहित्य
एम. ए. फाइनल ईयर 2023-2024 सुमन रानी
खण्ड - तीन

नवरी

लाल पसीना :- उपन्यास अभिमन्यु अनंत
लेखक परिचय, व्याख्या

नवरी

लाल पसीना - उपन्यास की व्याख्या
पात्रों का चरित्र चित्रण, प्रश्न-उत्तर

मार्च

कैक्टस के दाँत - अभिमन्यु अनंत
उपन्यास की व्याख्या,
पात्रों का चरित्र चित्रण
प्रश्न-उत्तर
वक्तव्य कार्य - ①

अप्रैल

- खण्ड - चार
1. क्रोध का किराया कहानी - तेजेंद्र :
व्याख्या, लेखक परिचय प्रश्न-
उत्तर
 2. घर का ठूँड - सैल अग्रवाल
कहानी की व्याख्या, लेखक प
प्रश्न-उत्तर, वक्तव्य कार्य - ②

विषय: - हिंदी

कक्षा: - एम. ए. प्रथम वर्ष (द्वितीय सत्र)
खण्ड - कजनवरी →

पाठ्यक्रम का उद्देश्य, तुलसी की जीवन, साहित्य, दर्शन और उनके साहित्यिक अवदान से परिचय करवाना
रामचरितमानस का सुन्दर काण्ड की व्याख्या
तुलसीदास की काव्य कला, अमिताभता, दार्शनिक भावना
और तुलसीदास की सामाजिक चेतना

फरवरी →

(खण्ड - ख)

विजयपत्रिका के पदों की व्याख्या, रामचरितमानस में लोकतांत्रिक चेतना, पुष्पध्वज कल्पना, तुलसीदास की विजय भावना, तुलसीदास का समन्वयवाद, तुलसीदास का प्रकृति - चिन्तन
रामचरितमानस के उत्तरकाण्ड का सारांश।

मार्च →

(खण्ड - ग)

कवितावली के बालकाण्ड, अयोध्या काण्ड, सुन्दरकाण्ड व उत्तरकाण्ड के पदों की व्याख्या,

द्वितीय भाग - ग्रुप टेस्ट - I

भारत का चरित्र

तुलसीदास की रामराज्य की कल्पना

अप्रैल →

तुलसीदास की काव्य भाषा

तुलसीदास की सांस्कृतिक योजना

द्वितीय भाग II

3000 : प्रभाषी नीच
देहरादू

3000 - 2014

फ्लेम

— १ —
तुलसी : यथार्थ वीद्य
दोहराई

2023-2024

श्रीम

विषय: हिंदी

पाठ योजना

2023-2024

कक्षा - बी. ए. तृतीय वर्ष

नवम्बर मध्य गौरव

जनवरी

→ आशा का अंत (बालमुकुंद गुप्त का जीवन परिचय, निबंध की संप्रसंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, लेखक की आशा-शैली उत्साह निबंध का सार, व्याख्या रामचन्द्र शुक्ल का साहित्य परिचय, उत्साह निबंध की आशा-शैली आलोचनात्मक प्रश्न-उत्तर

फरवरी

→ गिल्लू निबंध का सार, आशा-शैली, लेखक परिचय, महादेवी वर्मा का परिचय व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, लघु-प्रश्न देवदार का द्विवर्षी जी का साहित्यिक परिचय देवदार का सार, व्याख्या, देवदार का महत्व, व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न

मार्च

→ मेरे राम का मुकुट अंग रहा है (श्री विद्यानिवास मिश्र) लेखक परिचय, निबंध का सार, निबंध की व्याख्या, निबंध की आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर, लघु-प्रश्न दत्त कार्य - I

सदाचार का लकीर, निबंध का सार, व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न - उत्तर

निबन्ध के पथ पर (राहुल सांकृत्यायन का परिचय) सार आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर

दत्त कार्य - II

हरीयाणवी भाषा और साहित्य का इतिहास

उपेक्ष → भाषा का उद्भव व विकास, हरीयाणवी भाषा की प्रमुख वीलियाँ, हरीयाणा की सांग परम्परा का परिचय, सांग का उद्भव व नी, नाटक विकास

हरीयाणवी भाषा का आधुनिक साहित्य, हरीयाणवी कविता, उपन्यास कहानी, नाट्य साहित्य

लघुतरात्मक प्रश्न

प्रयोजनमूलक हिन्दी :- पत्रकारिता

स्वरूप व प्रकार, सम्पादक की गुण व योग्यता, कीचर,

स्वतन्त्र प्रेस की अवधारणा

और लघुतरात्मक प्रश्नोत्तर

Shitara

अंतरा देवी
विषय :- हिन्दी

पाठ योजना

सत्र - 2023-2024

कक्षा - बी. ए. द्वितीय वर्ष (चतुर्थ सेमेस्टर)

जनवरी → कथाक्रम :- ईदगाह कहानी का सार लेखक परिचय, कहानी के पात्रों का चरित्र चित्रण, कहानी का उद्देश्य

पुरस्कार :- 'जयशंकर प्रसाद' :- कहानी का सार व्याख्या, प्रसाद जी का साहित्यिक परिचय, कहानी का उद्देश्य, अरुण व मधुलिका का परिचय पाठ - योजना, आषा शैली, संवाद योजना

फरवरी → गैंग्रिन कहानी का सार व व्याख्या, लेखक परिचय, आषा शैली, पात्रों का चरित्र चित्रण, संवाद योजना
मल्लिक का मालिक (मोहन रामेश) लेखक परिचय, कहानी का सार संवाद योजना व आषा शैली
कहानी का उद्देश्य, पात्रों का चरित्र चित्रण, लेखक की आषा - शैली

मार्च → ठूस कहानी का सार, व्याख्या (रेणू का साहित्यिक परिचय), पात्रों का चरित्र चित्रण, उद्देश्य व आषा - शैली

मैसला कहानी :- मैत्री पुष्पा का साहित्यिक परिचय, कहानी का सार, व्याख्या, कहानी के पात्रों का परिचय, आषा - शैली, संवाद योजना

द्वितीय - I

द्वितीय - II

31 प्रैल

रेवड - रेव

आधुनिक काल

परिस्थितियाँ, हिन्दी उपन्यास उद्भव व विकास, कहानी, नाटक
निबंध का परिचय उद्भव व विकास

रेवड - ग

पारिभाषिक शब्दावली

पारिभाषिक शब्दावली का स्वरूप गुण व महत्व

Shrey

विषय :- हिंदी
कक्षा :- बी. ए. प्रथम वर्ष (द्वितीय सत्र)

जनवरी →

खण्ड (क)

धुवरवामिनी (नाटक)

जयशंकर प्रसाद (पौरुष), नाटक की व्याख्या
नाटक का परिपाद्य,

'धुवरवामिनी' नाटक की पाठ योजना

फरवरी →

नाटक की संगमंचीयता,

नाटक की ओजमयता,

जयशंकर प्रसाद की नाटक योजना (नाट्य कला)

नाटक की पाठों का चरित्र - चित्रण

आलोचनात्मक प्रश्न, लघु प्रश्न, अति लघु प्रश्न

मार्च →

खण्ड (ख) :- हिन्दी साहित्य का भूमिकाल,

भूमिकाल का उद्भव और विकास

भूमिकाल की परिस्थितियाँ, प्रवृत्तियाँ, संत काव्य, सूफ़ी काव्य
की प्रवृत्तियाँ, रामकाव्य, कृष्ण काव्य की प्रवृत्तियाँ, भक्ति
का स्वर्ण युग, लघु प्रश्न

दत्त कार्य - I

अति लघुतरात्मक प्रश्न

अप्रैल →

खण्ड - ग

व्यावहारिक हिन्दी

दत्त कार्य - II

भाषा की पारिभाषा , भाषा के विविध रूप
बोली , मानक भाषा , राजभाषा , राष्ट्र भाषा
माध्यम भाषा , मातृभाषा ,
मानक भाषा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
हिन्दी वर्णमाला :- स्वर व्यंजन
हिन्दी वर्तनी :- समस्या व समाधान
मुहावरें एवं लोकोक्तियाँ

खण्ड - छ
वस्तुनिष्ठ प्रश्न, दोहराई

सुख